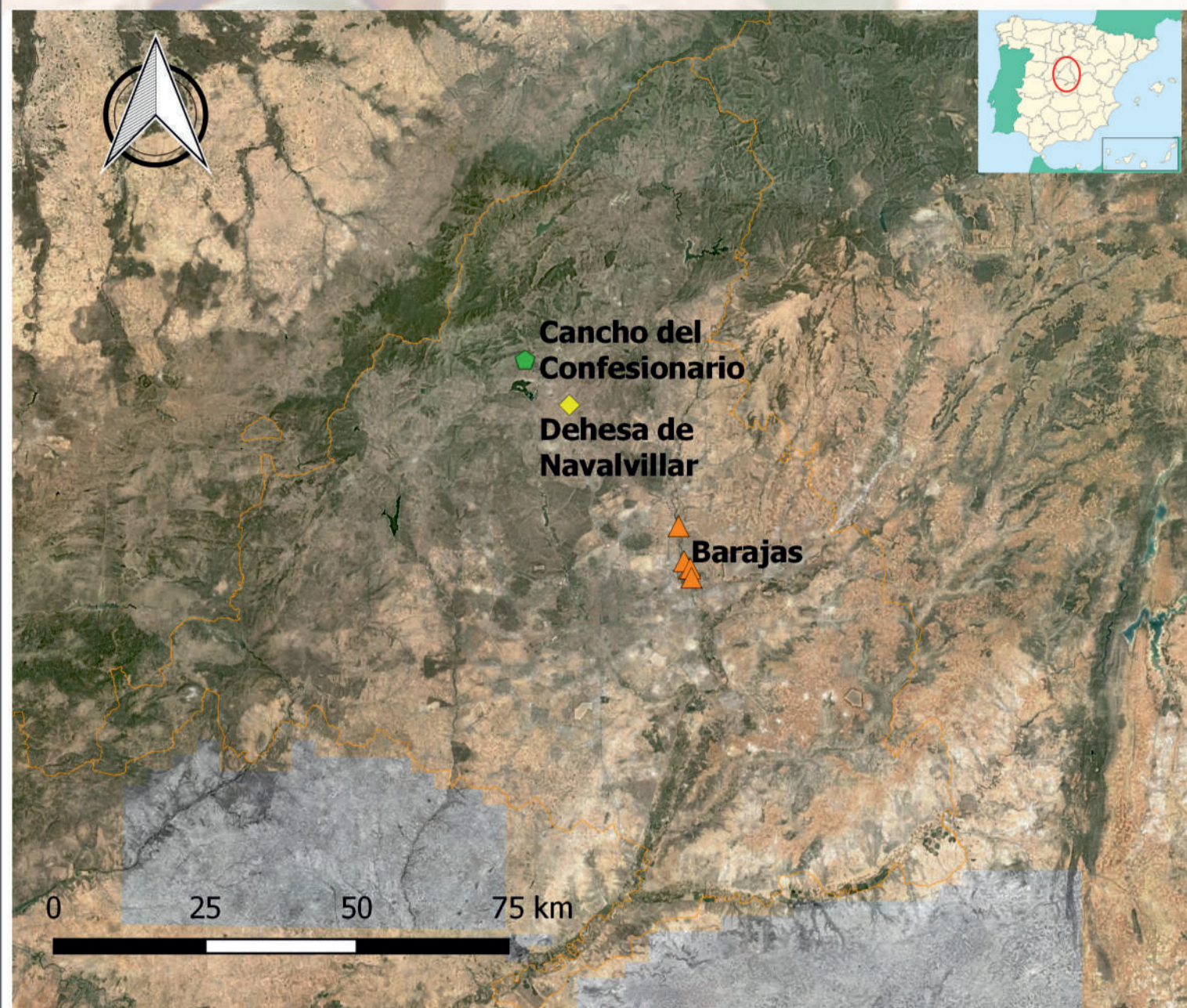


DESCUBRIENDO EL SIGLO IX. LA DISTRIBUCIÓN DEL VIDRIADO ISLÁMICO EN EL PAISAJE RURAL DE LA MARCA MEDIA

Silvia Berrica; Lauro Olmo Enciso

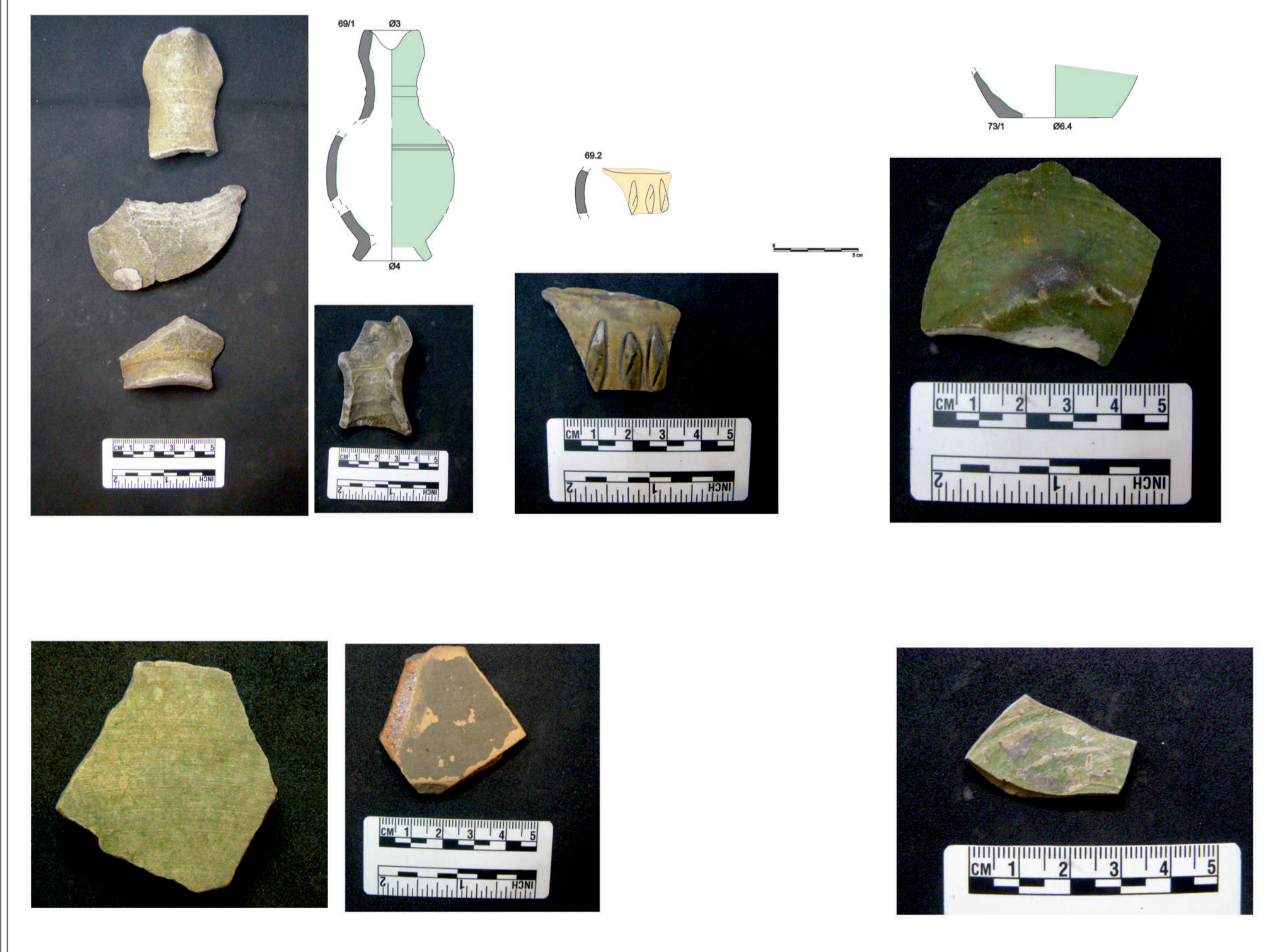


silvia.berrica@eehar.csic.es; lauro.olmo@uah.es

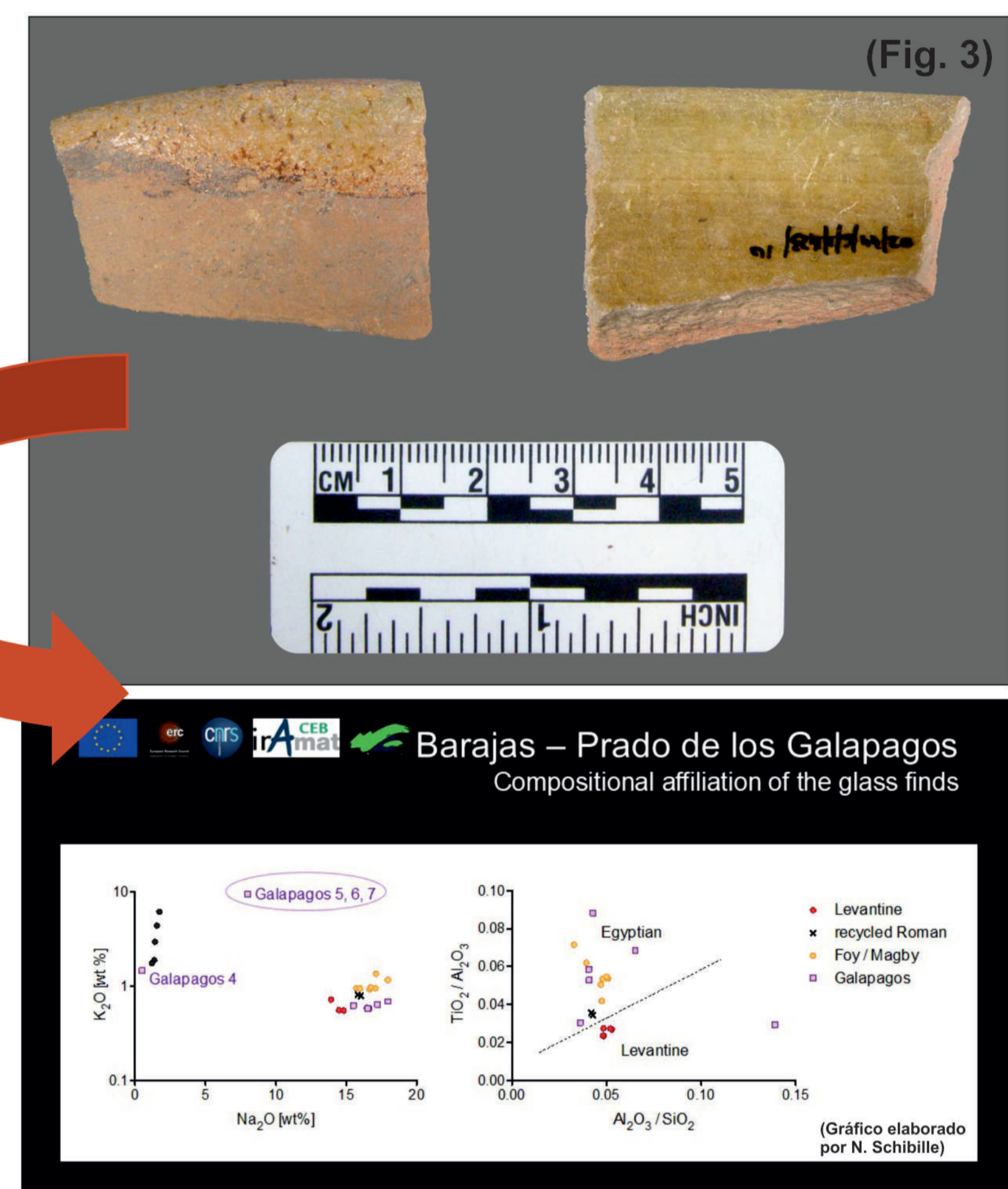


La presencia de cerámica vidriada en estratigrafías tan tempranas como la mitad del siglo IX permite realizar ciertas reflexiones sobre el concepto de distribución y producción de estos productos, así como sobre su origen, tanto en lo que respecta a la producción como al comercio. Los últimos hallazgos arqueológicos han proporcionado nuevas evidencias que corroboran que la producción de vidrio en la zona central de la península ibérica no se limitaba únicamente a las ciudades, sino que también se extendía a las áreas rurales (Berrica y Schibille, 2024). Este hecho permite, además, comprender de manera más precisa la distribución de la cerámica vidriada dentro de los asentamientos rurales (Berrica, 2024). Sin embargo, existen dificultades para identificar desde qué centros podrían provenir las cerámicas de mayor calidad. Por lo tanto, los análisis arqueométricos son fundamentales para determinar cuáles son las áreas de producción, facilitando así el estudio de los canales de comercio y distribución dentro de los ámbitos rurales. A mediados del siglo IX, en la localidad de Barajas, comienzan a observarse algunos fragmentos de cerámica importada, entre los cuales se destaca un cuenco vidriado de tonalidad verde claro (Fig. 3). Este cuenco presenta un vidriado parcial correspondiente a una primera fase, caracterizada por su notable opacidad. Mientras que el acabado del interior es uniforme, el borde exterior muestra una irregularidad considerable, lo cual guarda similitudes con los fragmentos provenientes del yacimiento del Cancho del Confesionario. La pasta del fragmento en cuestión es de tipo oxidante alternante, con un grado de depuración notable y un color rosado, fabricada mediante el proceso de torneado. La producción extraurbana se presenta como una novedosa línea temática que demanda estudios e investigaciones adicionales para enriquecer los resultados obtenidos hasta el momento. En particular, el análisis de la transición del vidrio hacia el uso de la vitrificación en la cerámica hallada en la región de la Sierra de Guadarrama sugiere la existencia de un posible proceso de transferencia de conocimientos o, alternativamente, un esfuerzo por emular las técnicas de elaboración cerámica originarias del Mediterráneo, las cuales alcanzaron la península ibérica a raíz del establecimiento de las comunidades musulmanas. Todas estas cuestiones, que permanecen sin resolver en el contexto de nuestra investigación, únicamente podrán ser abordadas mediante la realización del empleo de análisis arqueométricos y un enfoque multidisciplinar.

Vidriados de Cancho del Confesionario (Fig. 2)



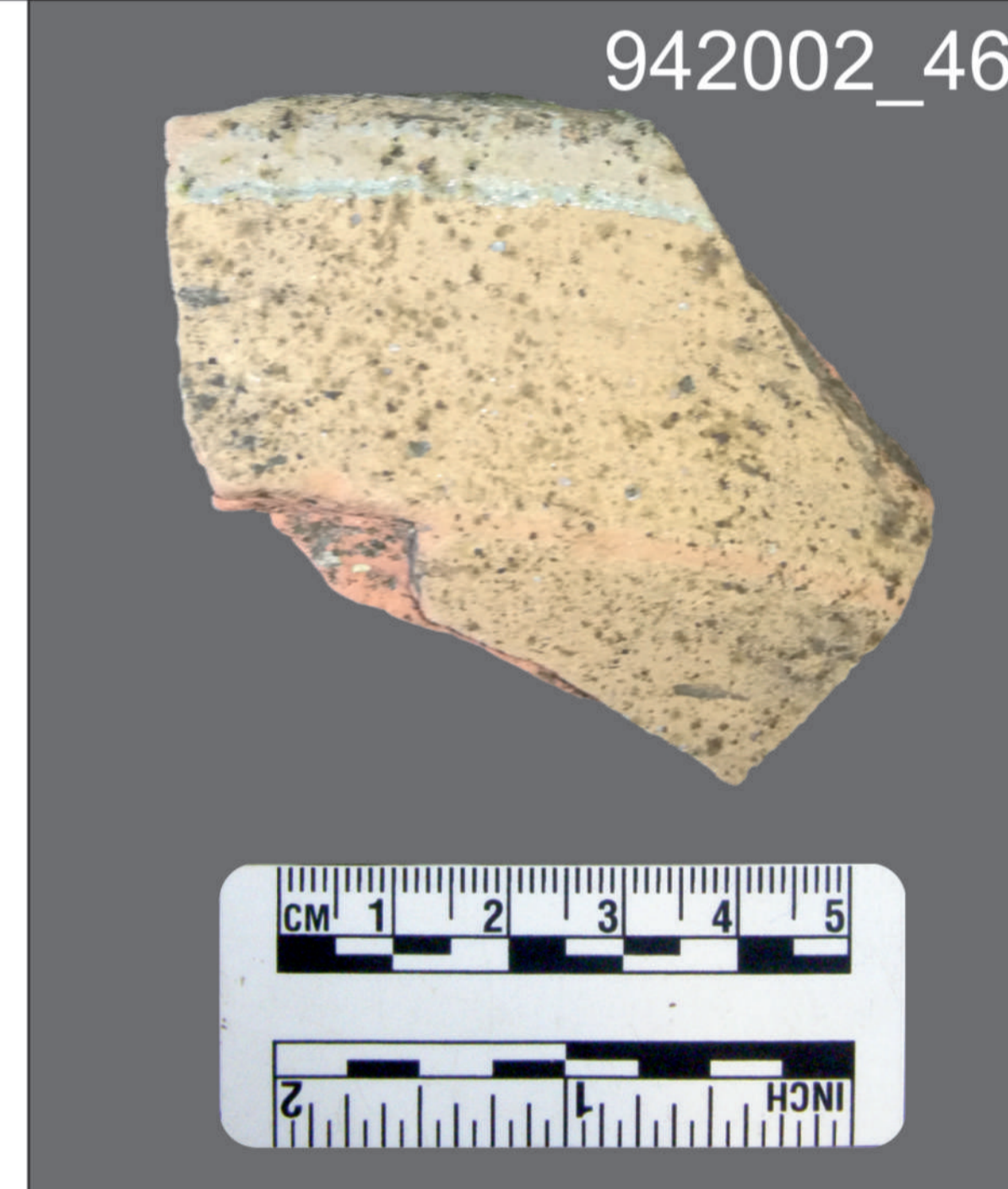
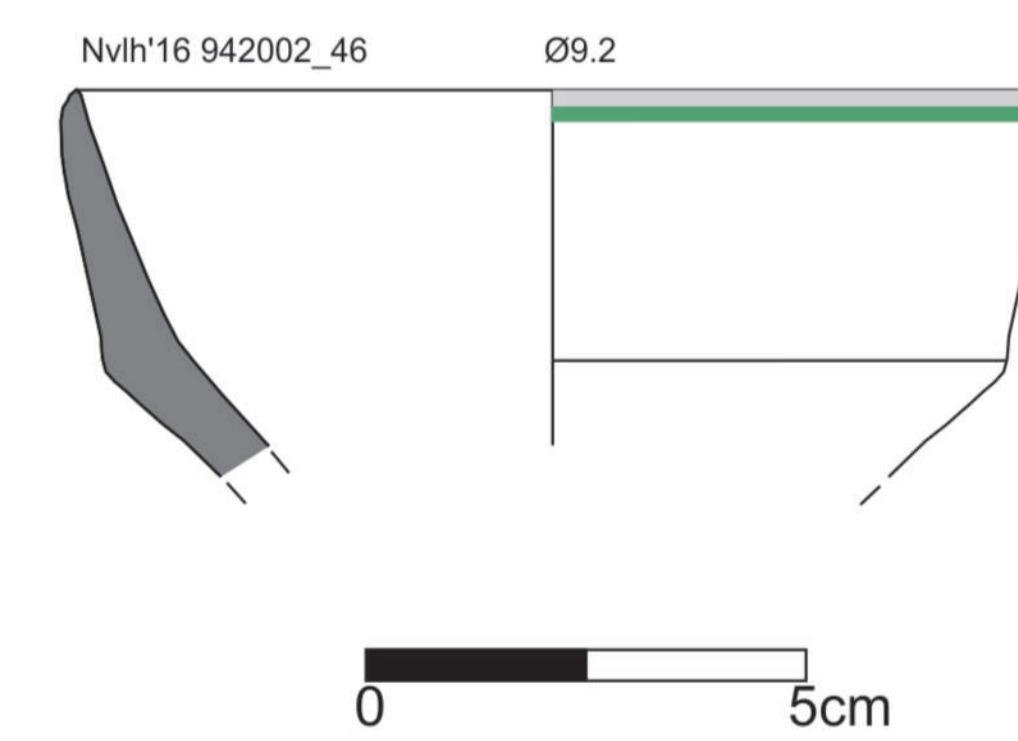
Los vidriados de Cancho del Confesionario (Fig. 2) presentes en la botella 69_1 y en el cuenco melado 69_2 se caracterizan por poseer una pasta gris porosa, elaborada mediante una cocción reductora y presentan desgrasantes muy finos y escasos. Por otro lado, el plato/ataifor 73/1 exhibe una pasta blanquecina resultante de una cocción oxidante, también con desgrasantes muy finos y de consistencia porosa reducida. En el caso del plato/ataifor 81_99, se observa un color anaranjado en la pasta porosa, que incorpora desgrasantes finos y escasos, y un vidriado opaco que se limita a la parte interior de la pieza. La pasta del probable plato/ataifor 73_7 es de un tono blanquecino grisáceo, con marcas de torno visibles en el interior sin alisar. Su vidriado presenta una decoración a rayas en la parte exterior, en tonos verde y marrón, mientras que en el interior se muestra un verde claro. Productos cerámicos similares a estos han sido hallados en yacimientos de fechas tan tempranas como finales del siglo VIII y la primera mitad del IX, en el Tolmo de Minateda (Amorós Ruiz, 2018). Es relevante señalar que la producción de vidriados en al-Ándalus comienza en un periodo más tardío; el taller de Pechina, por ejemplo, inicia su actividad productiva a finales del siglo IX. Por consiguiente, es probable que las cerámicas recuperadas en Cancho del Confesionario provengan de centros productores distantes. En particular, el fragmento de cuenco decorado con motivos de piñones tiene una alta probabilidad de ser originario de Córdoba (Salinas y Pradell, 2021).



Un ejemplo de cerámica vidriada (Fig. 4), probablemente elaborada en el propio lugar (942002_46), se encuentra en la Dehesa de Navalvillar, aunque en la actualidad constituye un caso aislado. Es plausible que se trate de un intento de esmaltado o de una cerámica importada, dado que este tipo de vidriado no coincide con los hallazgos de Cancho del Confesionario, que datan de la mitad del siglo IX. A nivel macroscópico, la pasta cerámica parece estar compuesta de arcilla regional depurada, aunque presenta gránulos finos en abundancia; este tipo de cerámica aparece a finales del siglo VIII en el Centro Peninsular Ibérico. Por el momento, hasta que se realicen análisis petrográficos sobre el fragmento, resulta imposible determinar si se trata de una importación, por ejemplo, de la cerámica de Coptic Glaze Potter (Ting y Taxel, 2020).

Sin embargo, me inclino más por la hipótesis de que se trata de un intento de esmaltado de la cerámica mediante la transferencia de conocimientos artesanales del vidrio. Esto se sugiere por el hecho de que el vidrio se aplica directamente sobre el borde exterior de la cuenca sin que se someta a una cocción posterior. Si esto se confirma, estaríamos ante el primer experimento de vidriado cerámico del siglo IX en el Centro Peninsular Ibérico. Los análisis ahora en curso nos permitan ya tener más informaciones acerca de este caso específico tan singular. Mientras que los otros dos ejemplos son de crisoles para vidrio constituyen indicadores claros de producción en el ámbito de la fabricación de vidrio. Se presentan en diversas variantes y pueden ser elaborados tanto de manera manual como a través del uso de un torno. Estas piezas exhiben composiciones que se caracterizan por su densidad y aspereza, así como por la presencia de pastas más finas y refinadas. Un estudio reciente ha demostrado que aquellos objetos considerados como ollas vidriadas, identificados en la parte interna y atribuibles a la estratigrafía del periodo visigodo, eran en realidad crisoles destinados a la producción de vidrio (Amorós, 2018). Esta tipología de contenedores, es decir, las ollas y los cuencos, que aparentan poseer características típicas de la cerámica convencional, exhiben una capa de vitrificación más pronunciada en su interior. Estos artefactos han sido también hallados en el yacimiento arqueológico de Vega Baja, ubicado en Toledo (Peña Cervantes et al., 2021). Los tipos de crogiolos mencionados son ampliamente comunes en toda la cuenca del Mediterráneo, mostrando consistentemente indicios de una delgada capa de vidrio o de una pátina opaca, cuyo color puede variar desde un tono blanquecino hasta matices verdes o negruzcos.

Dehesa de Navalvillar (Fig. 4)



Crisol de vidrio

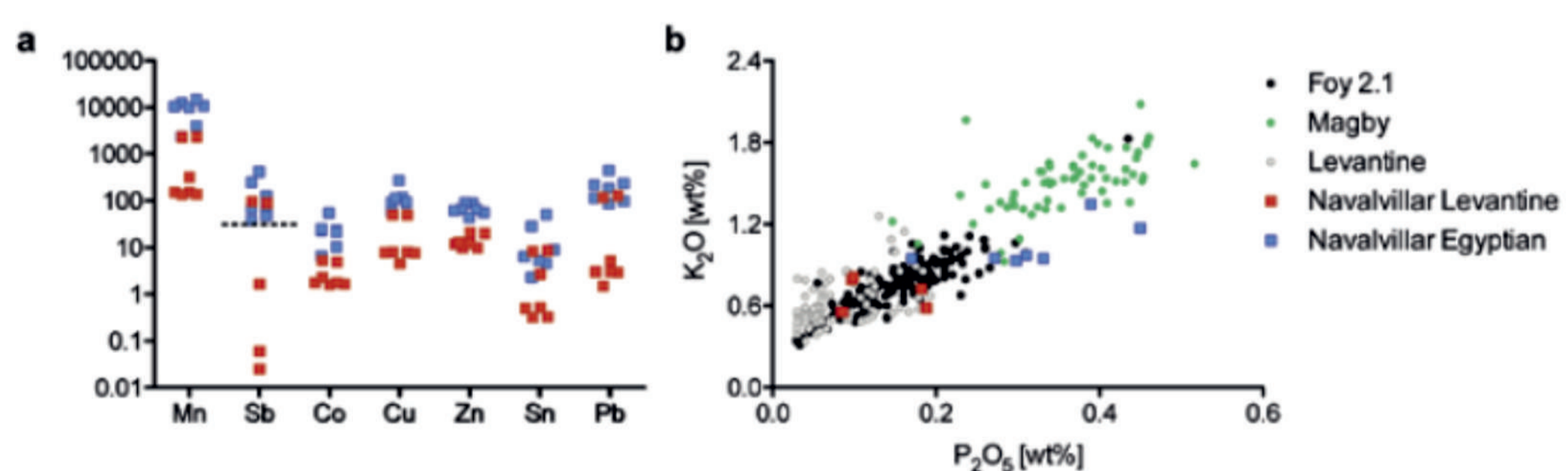
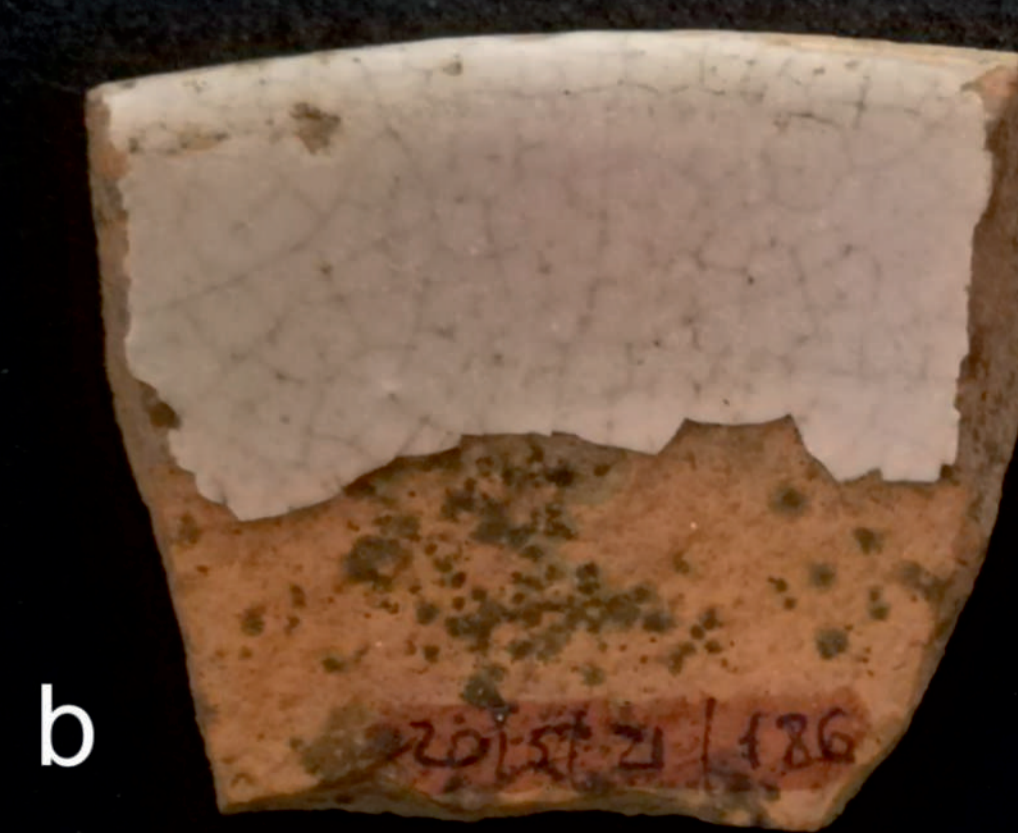


Fig. 11. Recycling markers in the samples from Navalvillar. (a) Elevated transition metals particularly in the Egyptian base glasses indicate a certain degree of recycling; (b) somewhat elevated potash and phosphorus levels in some of the Navalvillar samples suggest the contamination by fuel ash vapour or incorporation of some plant ash component similar to the so-called Magby glass category. [Data sources: [De Juan Arco et al. 2019a; Freestone et al. 2008; Schibille et al. 2016] for Magby; [Ceglia et al. 2019; Foy et al. 2003b; Schibille et al. 2016] for Foy 2.1; [Brems et al. 2018; Freestone et al. 2008b; Phelps et al. 2016] for Apollonia (Image by N. Schibille).

Bibliografía: - AMORÓS RUIZ V. 2018, El Tolmo de Minateda en la alta edad media. Cerámica y contexto, Alicante.
 BERRICA, S. 2024, Una storia frammentata. Il vetro tra produzione e distribuzione nella Meseta Centrale Iberica nell'Altomedioevo. Atti XXI Giornata Nazionale del Vetro, Genova 2022, 2024, pp. 47-56.
 - BERRICA, S. - SCHIBILLE N. 2024, From cities to the countryside: artisanal glass indicators in the Iberian Peninsula, in Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Age, 135 (2), 2023, pp. 269-285.
 - PEÑA CERVANTES Y. - GARCÍA MONTERO V. - ZARCO E. 2021, Crisoles para la elaboración de vidrio de época visigoda localizados en la Vega Baja de Toledo. Nuevas consideraciones para el debate sobre las llamadas cerámicas vidriadas espesas o cerámicas vidriadas preemirales, in Tecnología de los Vidriados en el Oeste Mediterráneo: Tradiciones islámicas y cristianas, a cura di J. COLL CONESA - E. SALINAS PLEGUEZUELO, Madrid, pp. 17-30.
 - SALINAS PLEGUEZUELO E. - PRADELL T. 2021, Los primeros centros productores de vidrio en al-Ándalus (finales del siglo IX principios del X): Pechina, Córdoba y Málaga, in Tecnología de los Vidriados en el Oeste Mediterráneo: Tradiciones islámicas y cristianas, a cura di J. COLL CONESA - E. SALINAS PLEGUEZUELO, Madrid, pp. 49-60.
 - TING, C., TAXEL, I. Indigeneity and innovation of early Islamic glaze technology: the case of the Coptic Glazed Ware. Archaeol Anthropol Sci 12, 27 (2020). https://doi.org/10.1007/s12520-019-01007-y
 *Nota: Se encuentran en curso otros análisis químicos relativos a las cerámicas vidriadas, cuyos resultados se han demorado debido a problemas administrativos.