

LECTURA Y SIGNIFICADO SOCIAL EN EL EMPLEO ARQUITECTÓNICO DE RECIPIENTES CERÁMICOS BAJOMEDIEVALES: EL CASO DE LA UNIDAD DOMÉSTICA XVI DE LA JUDERÍA DEL CASTILLO DE LORCA (MURCIA, ESPAÑA)

José Ángel González Ballesteros
(Proyecto Judería de Lorca, Universidad de Murcia)

María Isabel Molina Campuzano
(Universitat Autònoma de Barcelona)

Jorge A. Eiroa Rodríguez
(Universidad de Murcia)



El castillo de Lorca (Fig. 1) viene siendo objeto de excavaciones arqueológicas desde el año 2009 en el marco de un proyecto interdisciplinar coordinado por el Área de Historia Medieval de la Universidad de Murcia (Eiroa, 2012, 2020). Este proyecto ha permitido ampliar los restos arqueológicos del extenso entramado urbano que formaba parte del barrio judío que allí se estableció durante los siglos XIV y XV. Las últimas campañas arqueológicas¹ se han centrado en el conocimiento singular de una de las viviendas del barrio localizadas en el sector septentrional de la judería bajomedieval del castillo de Lorca: la unidad doméstica XVI (UD XVI). Adosadas a la muralla de la fortaleza y articulada en torno a un patio que actúa como eje central, se disponen toda una serie de estancias interiores que conforman la vivienda (Fig. 2). Su morfología completa todavía está por definir, existiendo varios espacios perimetrales que circundan el núcleo espacial principal, pudiendo estar integrados en su estructuración.

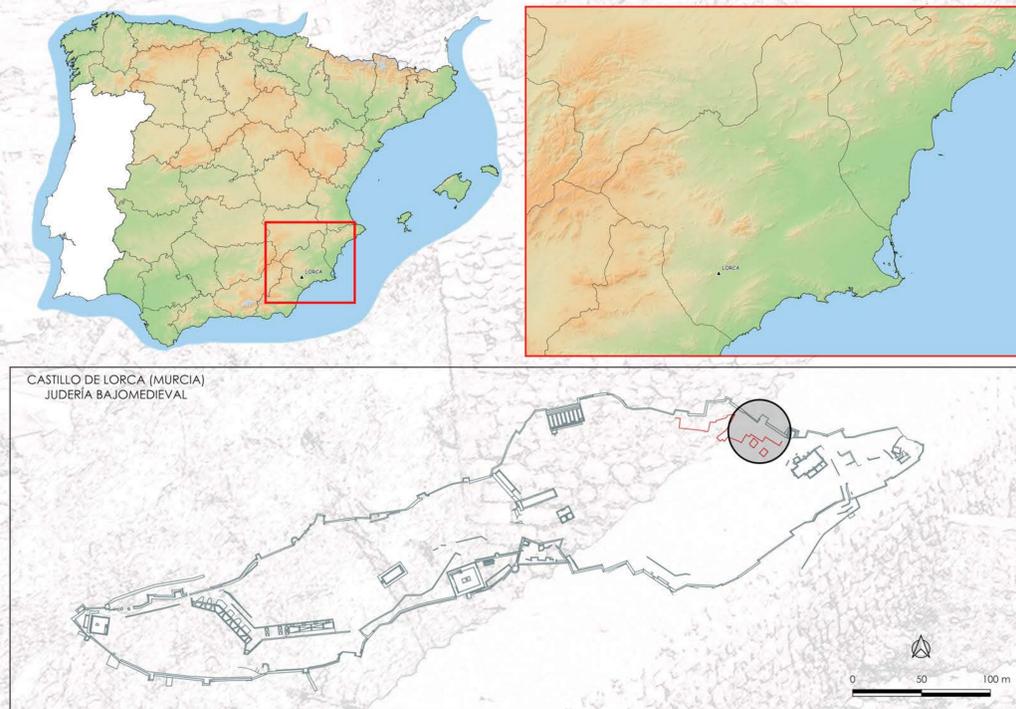


Figura 1. Localización del castillo de Lorca en el marco de la península ibérica y planta de la fortaleza con la ubicación de la zona de estudio.

Es el caso del espacio 28 (E-28), un recinto que está documentado parcialmente, pero cuya planta adquiere una tendencia rectangular y sin una clara interpretación funcional. Hasta el momento, solo se ha podido documentar la parte norte en conexión con el vano de acceso al espacio 19 (E-19), eje central y vertebrador de la UD XVI (Eiroa et alii, 2021). Por tanto, sobre este ámbito (E-28) se plantean varias opciones funcionales como vestíbulo de acceso o callejón de entrada a la vivienda.

Se trata, pues, de un complejo arquitectónico actualmente en vías de estudio para completar su configuración constructiva, pero que ha aportado un hallazgo de especial interés: la reutilización de material cerámico de uso doméstico como elemento arquitectónico parietal. Los avances en la investigación y excavación arqueológica de esta unidad doméstica están abriendo nuevos enfoques en el análisis de este elemento para su lectura espacial, tratando de entender su significado simbólico, al verse ampliados los espacios de configuración de la vivienda y su localización con respecto al resto del edificio. Por otro lado, la presencia de este tipo de elementos reutilizados permite establecer una correlación con el material cerámico aparecido en contexto arqueológico de esta misma vivienda, al tratarse de producciones de importación claramente identificadas con un origen de procedencia: los obradores de Paterna-Manises. Una producción de cierta relevancia en el registro cerámico que se ha obtenido de las secuencias estratigráficas en los distintos espacios de la unidad doméstica excavadas en la actualidad.

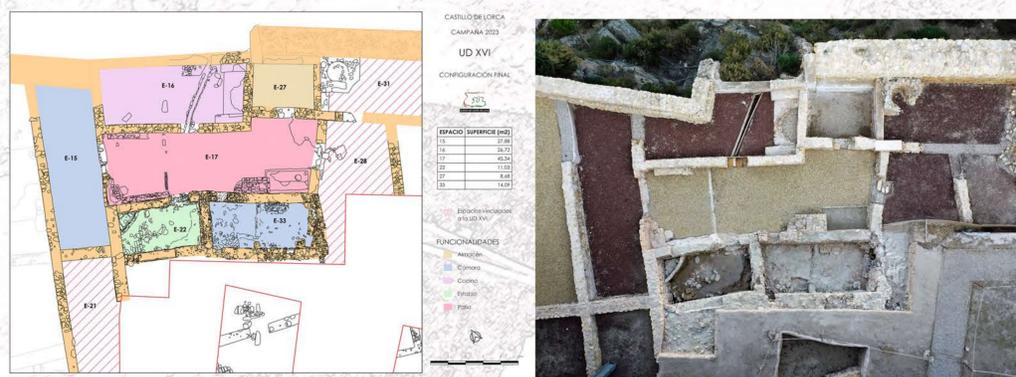


Figura 2. Planta de la unidad doméstica XVI y vista aérea del conjunto arqueológico tras la campaña del año 2023.

LA CERÁMICA DE IMPORTACIÓN VALENCIANA DE LA SERIE CLÁSICA

La cerámica valenciana de la serie clásica registrada en la UD XVI se circunscribe al momento de mayor desarrollo y abandono de la judería. La relación tipológica del registro arqueológico se centra en (Fig. 3):

- Platos de la serie clásica gótica de la loza valenciana dorada clásica, con estructuras compositivas solo en dorado adscritos a los esquemas decorativos del último cuarto del siglo XV y con continuidad en el primer tercio del siglo XVI, como los segmentos con rombos y bandas reticuladas o los segmentos con hojas de cardo y bandas reticuladas (Fig. 4). También se constatan estructuras compositivas en azul y dorado a partir del segundo cuarto del siglo XV, con marcos blasonados en el solero, aunque sin definir una estructura decorativa concreta.
- Escudillas de la serie clásica gótica de la loza valenciana dorada clásica, con estructuras compositivas en azul y dorado producidas a partir del segundo cuarto del siglo XV, cuyos principales temas son las coronas y helechos o los marcos de hojas de trifolios.
- Cuencos de la serie clásica gótica de la loza valenciana dorada clásica, con estructuras compositivas a base de coronas y helechos (azul y dorado) o flores lazo (dorado).
- Otras formas se plasman en las jarras de mesa para escanciar, con decoraciones de la serie renacentista con superficies gallonadas.

EL "BACINI" DE LA VIVIENDA

La incorporación de cerámica de importación de uso doméstico como elemento parietal supone un objeto de lectura

¹ Realizadas en el ámbito de distintos proyectos financiados por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: el proyecto I+D+i del Subprograma de Generación de Conocimiento Científico de Excelencia de la Fundación Séneca (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) titulado "Los judíos del Reino de Murcia durante la Baja Edad Media: cultura material, documentos y memoria" (Ref. 21979/PI/22); y el programa del Consejo Europeo de Investigación (ERC-Sinergy Grant), en el marco del proyecto "MEDGREENREV. Re-thinking the 'Green Revolution' in the Medieval Western Mediterranean (6th - 16th centuries)". En colaboración con el Museo Arqueológico Municipal de Lorca y el Ayuntamiento de Lorca.

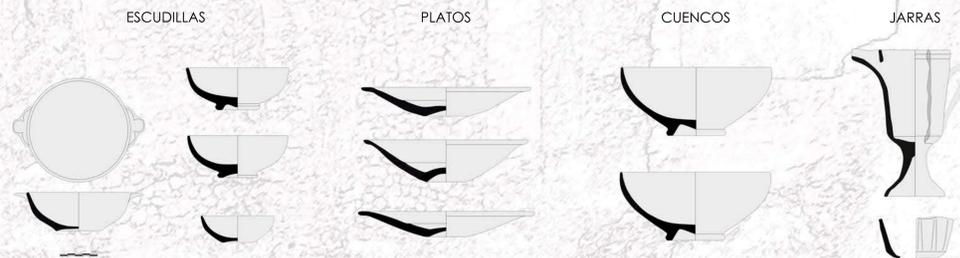


Figura 3. Principales formas documentadas en la unidad doméstica XVI correspondientes a la producción valenciana de loza dorada.

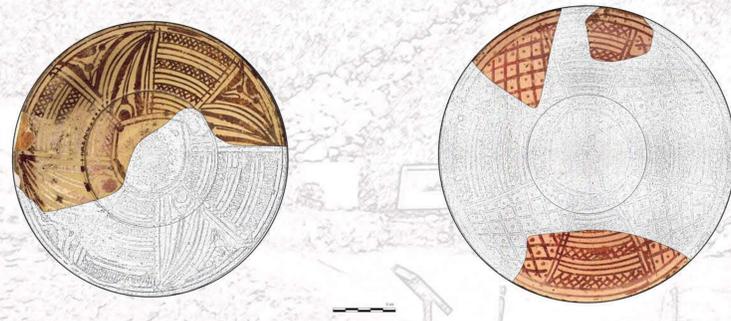


Figura 4. Ejemplos de esquemas compositivos correspondientes a los platos de la serie clásica valenciana en dorado.

de gran interés, desde el punto de vista de la arquitectura doméstica, al ser un elemento poco recurrente y limitado, principalmente, a la gran arquitectura bajomedieval de iglesias y palacios en la península ibérica (Fig. 5).

La escudilla objeto de este estudio es un ejemplo estandarizado de la producción de los talleres de Paterna-Manises (González Ballesteros, 2023). Perteneció a la serie clásica en dorado, con el tema de los palmitos. Este motivo tiene una gran distribución geográfica por la península ibérica, siendo muy común en los repertorios documentados de múltiples yacimientos bajomedievales. No está realizada exprofeso para su uso decorativo y presentaba una rotura en la base, por lo que plantea su reutilización posterior como elemento protector por su simbología, sin descartar su uso meramente decorativo. Los palmitos pueden considerarse como elementos profilácticos. En este sentido, la disposición de la escudilla en la puerta adquiere ciertas similitudes con prácticas mágicas preventivas para impedir la entrada de malos espíritus. Su posición en la jamba derecha de la puerta podría albergar cierta analogía con respecto a la presencia de la mezuzá en las casas judías medievales. La mezuzá supone un elemento de protección que entronca en la tradición bíblica, con ocasión de la décima plaga que envió Yahvé a Egipto durante la esclavitud del pueblo hebreo en tiempo de los faraones.

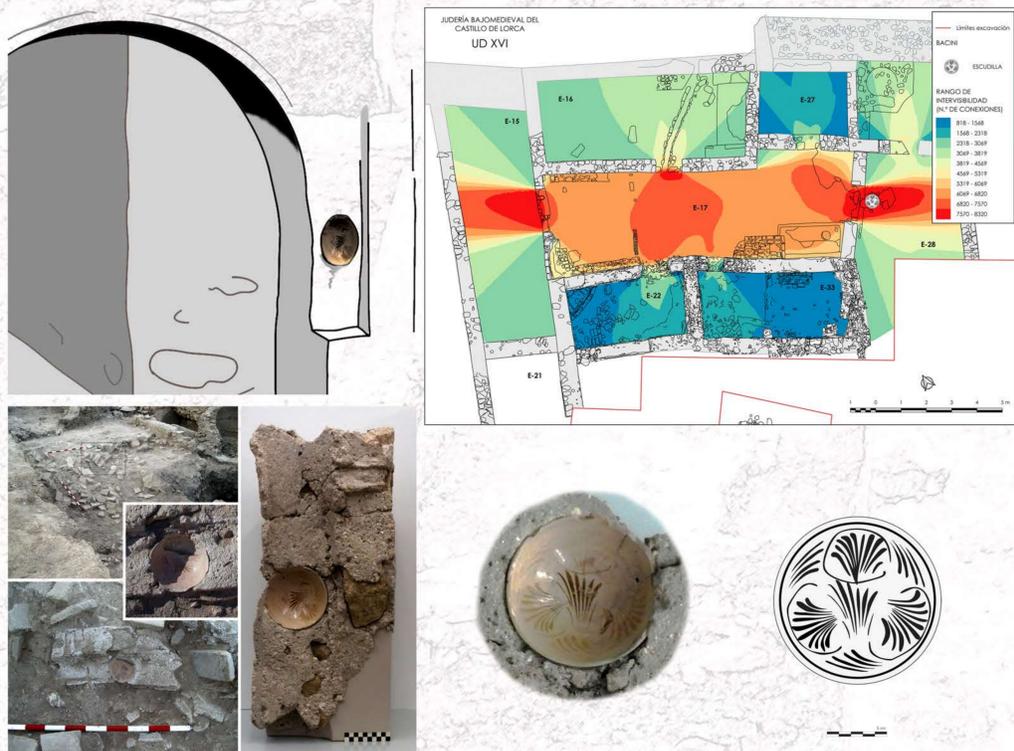


Figura 5. Localización, contexto arqueológico y detalle iconográfico de la escudilla inserta en un bloque caído de la puerta de acceso entre los espacios 19 y 28 de la unidad doméstica XVI.

CONCLUSIONES

La cerámica valenciana supone una de las principales producciones constatadas en la unidad doméstica. El registro arqueológico incide en una alta concentración de este tipo de piezas centradas en las series de mesa, fundamentalmente repartidas en las formas abiertas de escudillas, platos y cuencos.

Dentro de este conjunto cerámico, el hallazgo de una escudilla insertada en un bloque constructivo que colapsó tras el abandono de la vivienda, adscrito a la jamba de una de las puertas, permite establecer una reutilización de estas piezas para otros fines que superan su valor estético. Este contexto arqueológico abre la posibilidad de un uso con un alto valor simbólico, vinculado a la protección del hogar. Este hecho se ve apoyado por el alto valor de intervisibilidad del vano con respecto al resto de los espacios, lo que supone un acceso de gran importancia en la lectura espacial del edificio.

BIBLIOGRAFÍA

Eiroa Rodríguez, J. A. (2012): "El Parque Arqueológico del Castillo de Lorca (Murcia). Un nuevo proyecto de investigación en la frontera castellano-nazari", *Debates de Arqueología Medieval*, 2, pp. 407-429.

Eiroa Rodríguez, J. A. (2020): "Arqueología de la judería bajomedieval de Lorca (Murcia)", en A. Carretero Pérez y C. Papi Rodes (coords.), *Actualidad de la investigación arqueológica en España (2018-2019)*, Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 65-81.

Eiroa Rodríguez, J. A.; Martínez Rodríguez, A.; González Ballesteros, J. Á.; Celma Martínez, M. Molina Campuzano, M.ª I. (2021): "Investigaciones arqueológicas en la judería medieval del castillo de lorca, año 2020", en P. E. Collado Espejo, J. García Sandoval y Á. Iniesta Sanmarín (dirs.), *XXVII Jornadas de Patrimonio Cultural Región de Murcia*, Murcia: Ediciones Tres Fronteras, pp. 151-158.

González Ballesteros, J. Á. (2023): *La cerámica bajomedieval de uso doméstico del castillo de Lorca (Murcia). Análisis y clasificación*. Granada: Editorial Comares.