

# CALATRAVA LA VIEJA . Centro productor almohade de cerámica de “reflejo dorado” (1195-1212): la tipología formal



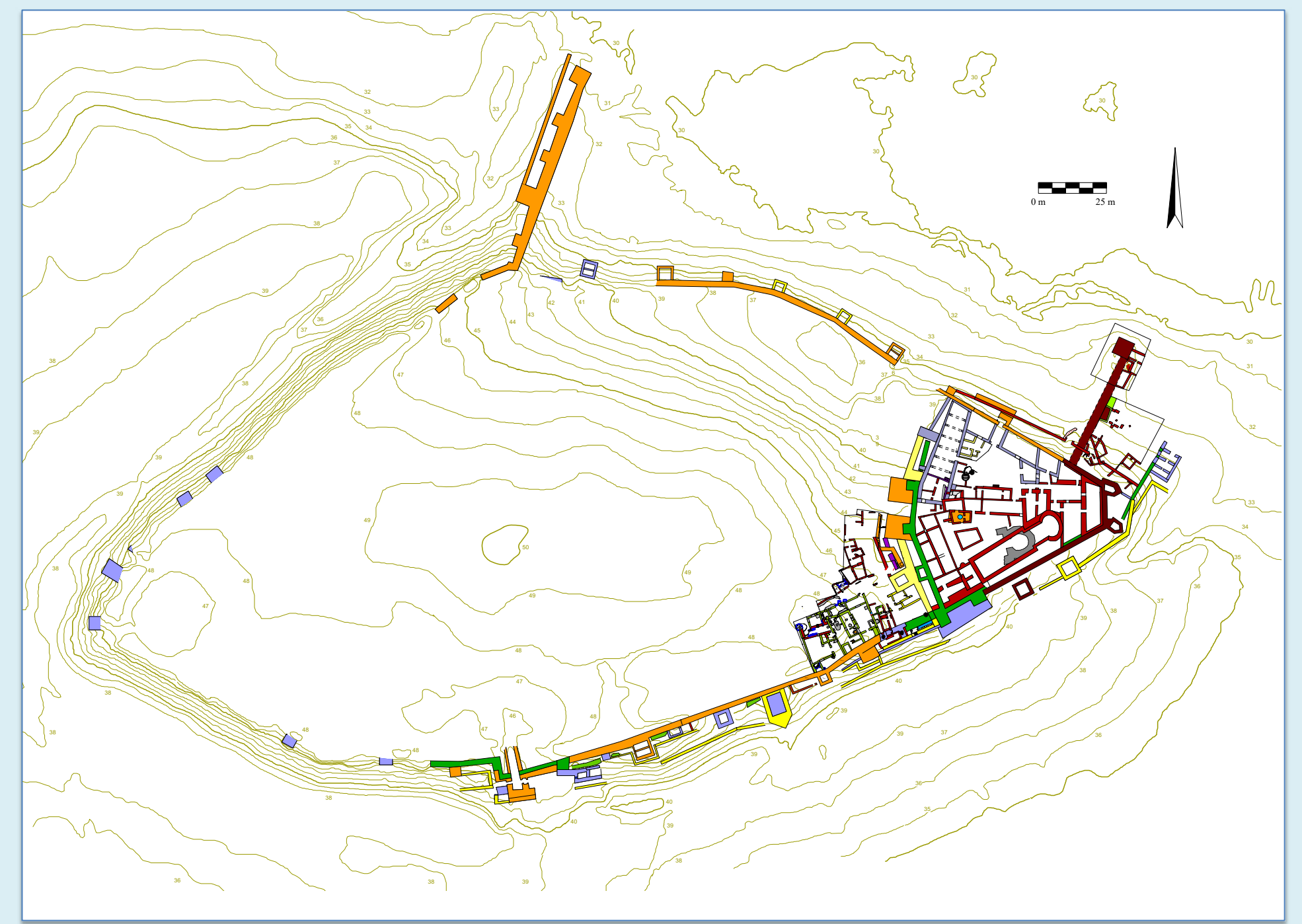
Manuel Retuerce Velasco. *Universidad Complutense de Madrid*  
 Manuel Melero Serrano. *Itaca. Arqueólogos, S.L*



Calatrava la Vieja. Vista aérea desde el norte. En un istmo, entre el río Guadiana y el arroyo Pellejero.



Calatrava la Vieja. Vista desde el norte, con el río Guadiana en primer término.



Situada junto a la orilla norte del río Guadiana, **Calatrava**, desde el siglo IX a principios del s. XIII, fue el núcleo habitado más importante de al-Ándalus entre Córdoba y Toledo. Durante los diecisiete años que transcurren entre las batallas de Alarcos (1195) y de las Navas de Tolosa (1212), incluso aumentó su importancia al ser el punto más avanzado del poder almohade en la península Ibérica. Durante esos años (casi dos décadas), aparte de ser un *presídium* colonizador de la región, **Calatrava** fue un importante centro productor de manufacturas de lujo. Entre ellas, además del vidrio, hueso o la metalistería fina sobredorada, etc. destacó la elaboración de **cerámica de “reflejo dorado”**, que muy probable y principalmente estaba destinada a surtir mercados externos a al-Ándalus. Los primeros testimonios de esta producción fueron presentados en el Congreso de Rabat (1991). Ahora, en éste, se muestra la **tipología formal** a partir de las numerosas piezas y fragmentos encontrados a lo largo de 40 años de investigación en el yacimiento.

## TIPOLOGÍA FORMAL

**Tipo A17a**

**Tipo A17b**

**Tipo A23**

**Tipo A29**

**Tipo A37a**

**Tipo A37b**

**Tipo A42**

**Tipo A43**

**Tipo A45**

**Tipo A51**

**Forma B**

**Tipo B12**

**Tipo B32**

**Tipo B18**

**Forma C**

**Tipo C22b**

**Tipo C37**

**Tipo C56**

**Tipo C65**

**Forma D**

**Tipo D24**

**Tipo E08d**

**Tipo E33**

**Forma E**

**Tipo E21**

**Forma H**

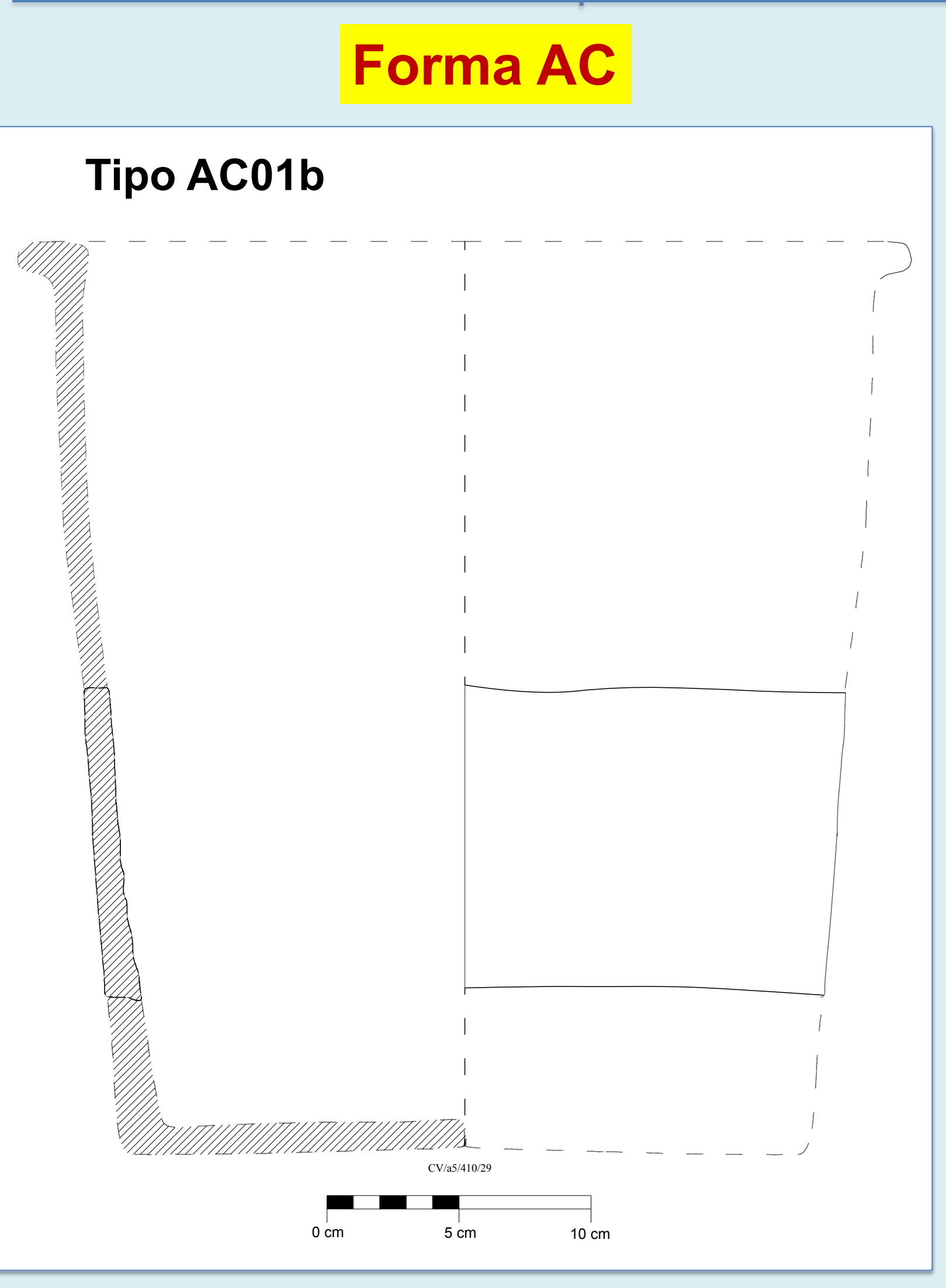
**Tipo H30**

**Forma P**

**Tipo P05a**

**Tipo P05c**

**Tipo P05d**



De un total de 299 ejemplares de época almohade con decoración de “reflejo dorado” encontrados, de sólo 229 de ellos se han podido obtener datos formales y tipológicos concretos. Se han diferenciado muchas **Formas** (8) y, dentro de ellas, numerosos **tipos** (25). Destaca el gran dominio de la **Forma A** (ataifor y jofaina): 181 piezas (79%), que supone más de las 3/4 partes de la muestra, con el mayor número de tipos: 8. Los demás tipos (15) están presentes en las restantes 7 Formas documentadas: B (botella): 3 tipos; C (jarra/jarro), la segunda Forma más representada (20 ejemplares, 8,7%): 5 tipos; D (tazón): 1 tipo; E (tarro, orza): 4 tipos; H (tapadera): 1 tipo; P (candil): 2 tipos; AC (cubo de abluciones): 1 tipo.

Los **motivos decorativos**, mejor o peor conservados y con tonos dorados (amarillentos) o rojos, si se exceptúan los de las piezas de la Forma A, se muestran siempre en la cara exterior. Sólo en ejemplares del tipo A51 la decoración se presenta en ambas superficies, por lo que podrían ser piezas de la primera producción malagueña almohade. Salvo ellos y algunos pocos ejemplos más, el resto de la muestra de “reflejo dorado” de Calatrava es producto de la producción alfarera almohade de este lugar, de la que hay numerosos ejemplos de deshechos de horno o de piezas defectuosas.

